40 | S | I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) **I, II**
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
* **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකය හා සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ගසරිම, මරිගප, _ _ _ _ වශයෙන් ආරෝහණ රූපයට යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයේ හිස් තැනට අදාළ ස්වර හතර තෝරන්න.

(1) ප ම ග ධ (2) ප ම ප ධ (3) ප ග ප ධ (4) ප ග ම ධ

2. විකෘති ස්වර **නො යෙදෙන** රාගය තෝරන්න.

(1) යමන් (2) භූපාලි (3) කාෆි (4) භෛරවී

3. බිලාවල් රාගයට ආවේණික ස්වර සංගති ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) ග ම රි, ග ප, ම ග ම රි ස
(2) ම රි ග, ප ග, ම ග රි ග ස
(3) ග රි ම, ග ප, ම රි ග රි ස
(4) ම ග රි, ප ග, ම රි රි ග ස

4. භෛරවී රාගයෙහි "මුඛ්‍යාංගය" තෝරන්න.

(1) ස ධ, ප ධ ම ප ග ම
(2) ස රි ග ම ග, ස රි ස
(3) ම ග, ස රි ස, ධ නි ස
(4) නි ස ග ම, ධ ම ධ ප

5. පංචමය සහ ෂඩ්ජය පිළිවෙළින් වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය තෝරන්න.

(1) භූපාලි (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) කාෆි

6.

0				3				x
ගරි	නිධ	නිරි	ගරි	ග–	නිරි	ග–	නිරි	ග

ලෙසින් තානාලංකාරයක් යොදා ගත හැකි රාගය කුමක් ද?

(1) කාෆි (2) බිලාවල් (3) භූපාලි (4) යමන්

7. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයීමට නියමිත කල්‍යාණ මේලගත රාගය තෝරන්න.

(1) භෛරවී (2) භූපාලි (3) කාෆි (4) බිලාවල්

8. බිලාවල් රාගය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) පූර්වාංගවාදී රාගයකි.
(2) ඖඩව ජාති රාගයකි.
(3) සියලුම ස්වර ප්‍රකෘති ස්වර ලෙස යෙදෙන රාගයකි.
(4) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයීමට නියමිත රාගයකි.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

9. භූපාලි රාගය සම්බන්ධයෙන් සරිගගරිස, රිගපපගරි වශයෙන් ආරෝහණ ක්‍රමයට යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ රූපයෙහි පළමු සහ දෙවන ස්වර රටාවන් දෙක පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

(1) සං නි ධ ධ නි සං , ධ ප ග ග ප ධ
(2) සං ධ ප ප ධ සං , ධ ප ග ග ප ධ
(3) සං නි ධ ධ නි සං , නි ධ ප ප ධ නි
(4) සං ධ ප ප ධ සං , නි ධ ප ප ධ නි

10. රාගවල යෙදෙන ස්වර විශේෂ යටතෙහි **ගාන්ධාරය** සම්බන්ධයෙන් **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) බිලාවල් රාගයෙහි සංවාදි ස්වරය ලෙස යෙදේ.
(2) කාෆි රාගයෙහි කෝමල ස්වරයක් ලෙස යෙදේ.
(3) යමන් රාගයෙහි වාදි ස්වරය ලෙස යෙදේ.
(4) භූපාලි රාගයෙහි වර්ජ්‍ය ස්වරයක් ලෙස යෙදේ.

11. "ධ" සහ "න" යන අවනද්ධාක්ෂර දෙවර්ගයම යෙදෙන තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) ජප් තාලය සහ දාදරා තාලය
(2) දාදරා තාලය සහ කෙහෙර්වා තාලය
කෙහෙර්වා තාලය සහ දීප්චන්දි තාලය
(4) දීප්චන්දි තාලය සහ ත්‍රිතාලය

12. හින්දුස්තානි තාල පිළිබඳ සැලකීමේ දී, මාත්‍රා තුනකින් යුත් විභාග, එකක් වත් නො යෙදෙන තාලය තෝරන්න.

(1) දාදරා (2) ජප් (3) දීප්චන්දි (4) කෙහෙර්වා

● අංක **13** සහ **14** හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත A, B, C යටතේ දක්වා ඇති තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A – දායාවෙන් හඬ උපදවීම
B – බායාවෙන් හඬ උපදවීම
C – දායා සහ බායා යන දෙකොටසින්ම එකවර හඬ උපදවීම

13. ඉහත A, B, C යටතෙහි සඳහන්ව ඇත්තේ තබ්ලාවෙන් අවනද්ධාක්ෂර උපදවන ආකාර තුනකි. ඒ අනුව පිළිවෙළින් | C | A | B | A | ලෙස හඬ උපදවන ආකාරයට යෙදී ඇති අවනද්ධාක්ෂර පෙළ නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) | ධ – – ධ | තිට තිට | කත් තිට | ගෙ ගෙ තිට |
(2) | ධ – – ධි | න න තිට | කත් – ක | තිට තිට |
(3) | කත් තිට | තිට තිට | ධ ධ තිට | ගෙ ගෙ තිට |
(4) | ධ ගෙ තිට | කත් තිට | ධි න – ධ | තිට තිට |

14. ජප් තාලයෙහි ඨේකාවට අනුව හඬ උපදවීමේ නිවැරදි ක්‍රමය සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) | B A | C C B | A A | C C B |
(2) | C A | C C A | A A | C C A |
(3) | C A | C C A | B A | C C A |
(4) | C B | C C B | B B | C C B |

15. හඬ නිෂ්පත්තිය හා සැලකීමේ දී හඬ තරංගයක ගොඩනැගෙන,

(1) ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපීම, විරලනය ලෙස හැඳින්වේ.
(2) නිම්න මගින් වායු අණු එකිනෙක ඉහිල්වීම, සම්පීඩනය ලෙස හැඳින්වේ.
(3) සමාකාරී කම්පනවලින් යුතු වන්නේ, නාදයයි.
(4) විස්තාරයෙන් නාදයෙහි උච්චනීච භේදය පෙන්නුම් කරයි.

16. ගසල් ගායනයට සුප්‍රසිද්ධ භාරතීය සංගීත ශිල්පියෙකු වන්නේ,

(1) හරිප්‍රසාද් චෞරසියා ය.
(2) ඒ.ආර්. රහ්මන් ය.
(3) ජග්ජිත් සිංග් ය.
(4) ශකීර් හුසේන් ය.

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න

● අංක **17** සහ **18** හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

ග – ග	ප – ධ ප	ස්̇ – –	ස්̇ – ස්̇ –
නි – ධ	නි – රි̇ –	ග̇ – රි̇	ස්̇ – – –
0	3	x	2

17. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසින් පිළිබිඹුවන රාගය තෝරන්න.
(1) භූපාලි (2) කාෆි (3) බිලාවල් (4) යමන්

18. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ හින්දුස්තානි තාලය වන්නේ,
(1) දීප්චන්දි තාලයයි. (2) ජප් තාලයයි. (3) ලාවනී තාලයයි. (4) ත්‍රිතාලයයි.

19. සමුද්‍රඝෝෂ විරිතට අනුව රචනා වී ඇති සේ ගී පාදයක් තෝරන්න.
(1) ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ
(2) පුන්මදාරා මල් දමින් යුත් දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
(3) සුරරද සමන් සමගින් සුරඟන එ වර
(4) කලු ගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ

20. "සේවිත පාද සරෝරුහ සංචිතයෙන් ඉතා" මෙම පහතරට සින්දු වන්නම ගැයෙන තිත
(1) මැදුම් තනිතිත වේ.
(2) සුළු මැදුම් දෙතිත වේ.
(3) මහ තනිතිත වේ.
(4) මැදුම් මහ දෙතිත වේ.

21. "දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා" කෙළි ගීතය අයත් වන ජනක්‍රීඩාව තෝරන්න.
(1) අං කෙළිය
(2) ඔළිඳ කෙළිය
(3) ලී කෙළිය
(4) මේවර කෙළිය

22. කෝට්ටේ යුගයේ රචනා වූ සැළලිහිණි, ගිරා සහ පරෙවි වැනි සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් ග්‍රන්ථ හැඳින්විය හැක්කේ
(1) සේ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.
(2) මෙහෙ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.
(3) ඇදහිලි ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.
(4) සමාජ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.

23. දයානන්ද ගුණවර්ධන සූරීන්ගේ ගජමන් පුවත, මධුර ජවනිකා සහ ජසයා හා ලෙන්චිනා වැනි නාට්‍ය සඳහා සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වූ සංගීතඥයා වන්නේ
(1) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව ය.
(2) ලයනල් රන්වල ය.
(3) සී. ද එස්. කුලතිලක ය.
(4) රෝහණ බැද්දගේ ය.

24. 'දුනු කෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා' ගීතය
(1) පියගුණ වරුණ ගීතයකි.
(2) මව්ගුණ වරුණ ගීතයකි.
(3) දේශාභිමානී ගීතයකි.
(4) පරිසර වර්ණනාත්මක ගීතයකි.

25. 'පාරමිතා බල පූරිත පූජිත බුද්ධ දිවාකරයාණෝ' ගීතයට අදාළ තාලය වනුයේ
(1) දීප්චන්දි තාලයයි. (2) ජප් තාලයයි. (3) කෙහෙර්වා තාලයයි. (4) දාදරා තාලයයි.

26. වික්ටර් රත්නායකයන් විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද 'හුලවාලි' චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීතයක් තෝරන්න.
(1) උන්මාද සිතුවම්
(2) ආරිච්චි බෝරිච්චි
(3) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
(4) කුලගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ

27. "තෙරේ මේරේ මිලන් කී" ගීතය අයත් හින්දි චිත්‍රපටය තෝරන්න.
(1) ජනක් ජනක් පායල් බාජේ
(2) මධුමතී
(3) අභිමාන්
(4) බෛයිජු බාව්රා

28. "සුදු සඳ එළියේ නලමත පොපියන" ගීතයේ පද ප්‍රබන්ධ කර ඇත්තේ
(1) මහගමසේකර විසිනි.
(2) ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ විසිනි.
(3) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් විසිනි.
(4) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා විසිනි.

29. ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයට අයත් ගීතයක් තෝරන්න.
(1) බැස සීතල ගඟුලේ
(2) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
(3) හෝපලු වනපෙත
(4) සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ

30. ගුවන් විදුලි සරල ගී, මුල් යුගයට අයත් සංගීතඥයෙකු තෝරන්න.
(1) සූර්ය ශංකර් මොල්ලිගොඩ
(2) කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
(3) සුනිල් එදිරිසිංහ
(4) එච්.ආර්. ජෝතිපාල

31. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ දී මාත්‍රා හයක නිශ්ශබ්දතාවය දැක්වීම සඳහා යොදනු ලබන සංකේතය හඳුන්වනුයේ
(1) ඩොටඩ් මිනිම් රෙස්ට් (Dotted Minim Rest) ලෙස ය.
(2) ඩොටඩ් ක්වේවර් රෙස්ට් (Dotted Quaver Rest) ලෙස ය.
(3) ඩොටඩ් සෙමි බ්‍රීව් රෙස්ට් (Dotted Semi breve Rest) ලෙස ය.
(4) ඩොටඩ් ක්‍රොචට් රෙස්ට් (Dotted Chrochet Rest) ලෙස ය.

32. අපරදිග සංගීතයෙහි එක් ස්කේලයක් තුළ (Scale) භාවිත කළ හැකි Major Chords ගණන
(1) 2 කි.
(2) 3 කි.
(3) 4 කි.
(4) 5 කි.

33. ධ <u>රි</u> ග ස්වර තුන ඇතුළත් ස්වර සංචය (chord) තෝරන්න.
(1) A Minor
(2) D Minor
(3) A Major
(4) D Major

34. | ග ප ප ධ | ම – – – | ග ග ග ස | රි – – – |
ඉහත ස්වර පාදය හා ගැළපෙන (සංවාද වන) හාමනි (Harmony) ස්වර පාදය තෝරන්න.
(1) | ප නි නි ස̇ | ධ – – – | ප ප ප ග | ම – – – |
(2) | ම ග ග රි | ස – – – | ස ස ස ග | ම – – – |
(3) | ග රි රි ම | ග – – – | ප ප ප ග | රි – – – |
(4) | ස ග ග ම | ධ – – – | ප̣ ප ප ම | ග – – – |

35. සී නැචුරල් මයිනර් (C Natural Minor) ස්කේලයට අයත් නිවැරදි ස්වර සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) ස <u>රි</u> <u>ග</u> ම ප <u>ධ</u> <u>නි</u> ස̇
(2) ස රි <u>ග</u> ම ප <u>ධ</u> <u>නි</u> ස̇
(3) ස රි <u>ග</u> ම ප ධ <u>නි</u> ස̇
(4) ස <u>රි</u> ග ම ප <u>ධ</u> නි ස̇

36. පහත සඳහන් උපකරණ අතුරෙන්, පටිගත කරන ලද ගීතයක් ගබඩා කර ගත හැකි උපකරණය තෝරන්න.
(1) හෙඩ්ෆෝන් (Head phone)
(2) මයික්‍රෝෆෝන් (Microphone)
(3) මිඩි කේබල් (Midi cable)
(4) USB පෙන් ඩ්‍රයිව් (USB Pen drive)

37. මල්ටි ට්‍රැක් රෙකෝඩින් (Multi Track Recording) සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගයක් තෝරන්න.
(1) Adobe reader
(2) PageMaker
(3) InDesign
(4) Logic pro

38. සුෂිර වාද්‍ය ගණයට අයත් **නොවන** ස්වර පුවරු සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරන්න.
(1) පියානෝ
(2) එකෝඩියන්
(3) මෙලෝඩිකා
(4) හාර්මෝනියම්

39. දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයෙහි තාල වාද්‍ය විශේෂ පමණක් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) ආතත, විතත, ඝණ, සුෂිර
(2) විතත, විතතාතත, ඝණ, සුෂිර
(3) ආතත, විතත, විතතාතත, ඝණ
(4) ආතත, විතත, විතතාතත, සුෂිර

40. පර්දා (frets) යොදා ස්වර ස්ථාන පෙන්නුම් කර ඇති තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) සිතාර්, ගිටාර්, එස්රාජ්
(2) ගිටාර්, එස්රාජ්, වයලින්
(3) වයලින්, දිල්රුබා, වීණා
(4) වීණා, සිතාර්, තාම්පුරා

**

40 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) රාගයකට අනන්‍ය වූ සුවිශේෂී අංග සහ විස්තර ඇතුළත් රාගධාරී ගීත ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.

(ii) රාගයකට අදාළ ස්වර සහ සංගති ඇතුළත්ව ස්ථායි, අන්තරා වශයෙන් නිර්මාණය වී ඇති තාලානුකූල රාගධාරී ස්වර ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.

(iii) රාගධාරී සංගීතයේදී ශ්‍රැති වාදනය සඳහා යොදා ගැනෙන තත් සතරකින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයේ නම ලියන්න.

(iv) හින්දුස්තානි සංගීතයට අනුව ලයෙහි ප්‍රභේද **තුන** නම් කරන්න.

- අංක (v) සිට (viii) තෙක් ඇති ප්‍රශ්න යටතේ යෙදී ඇති හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) දේශාභිමානී ගීතයක් වන "ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා" ගීතයේ මුල් ගායනය සිදුකර ඇත්තේ .... සූරීන් විසිනි.

(vi) "ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ" ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ .... සූරීන් විසිනි.

(vii) "මන්මත් කරවන - දන මුළු දෙරණා" පැදි පාදයට අයත් සඳැස්මත් සංඛ්‍යාව .... කි.

(viii) ජන ගී ප්‍රස්තාරකරණයේදී සමග්‍රහ, ... සහ විෂමග්‍රහ වශයෙන් ග්‍රහ පිහිටුවන ආකාර තුනකි.

(ලකුණු 01 × 08 = 08 යි)

- අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(ix) විභාග දෙකක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත හින්දුස්තානි තාල දෙකක් වනුයේ (a)............ තාලය සහ (b)............ තාලයයි.

(x) නුර්ති සඳහා යොදා ගැනෙන ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය (a)............ නමින් හැඳින්වෙන අතර නාඩගම් සඳහා (b)........................ නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගැනේ.

(ලකුණු 02 × 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

2. (i) පහත A, B, C අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් හඳුනාගත හැකි නිර්දේශිත රාග තුනෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A – විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.

B – විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.

C – විකෘති ස්වර හතරක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි. (ලකුණු 03 යි)

(ii) ඉහත කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, **පහත එක් වර්ගයකට අදාළ ව ස්ථායි කොටසෙහි** ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිතව ලියන්න.

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතය
- මධ්‍යලය ගත් වාදිතය
- රාග ලක්ෂණ ගීතය
- සර්ගම් ප්‍රබන්ධය

(ලකුණු 05 යි)

(iii) ඉහත A, B හා C හි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹුවන රාග තුනෙන්, **ඔබ කැමති එක් රාගයකට** අදාළව **මාත්‍රා 8 කට නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** වෙන වෙන ම ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

3. (i) පහත A සහ B අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන හින්දුස්තානි රාග දෙකෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A – ග ප, ධ නිසं, සं නි ධ ප

B – ප ග, ධ ප ග, රි ස ධ̣ ස (ලකුණු 02 යි)

(ii) ඉහත A හා B හි සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන රාග දෙකෙන් **එක් රාගයක් තෝරාගෙන** පහත දී ඇති උපදෙස් අනුව ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කරන්න.

උපදෙස් :-
- තෝරාගත් රාගයට අදාළව A හෝ B හි දක්වා ඇති ස්වර සංගතියක් නිර්මාණයෙහි ඇතුළත් විය යුතු ය.
- ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිර්මාණය ගොඩනගා තිබිය යුතු ය.
- නිර්මාණය ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 06 යි)

(iii) දීප්චන්දි තාලයෙහි ඨේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිතව සමලයෙන් යුතුව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

4. (i) 'මෙහෙ ගී' යටතට ගැනෙන ජන ගී වර්ග **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) පහත දැක්වෙන ජන ගී පාද ආඝාතාත්මකව ගයන ලද ගී පාද සහ අනාඝාතාත්මකව ගයන ලද ගී පාද වශයෙන් කොටස් දෙකක් යටතේ බෙදා වෙන්කර ලියන්න.

(a) තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ දක්කනවා

(b) උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි

(c) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන

(d) මලේ මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්

(e) රැගත් සුරා පිරූ විතින්

(f) වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා උනී

(g) ඔළිඳ තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ

(h) රන් දෑ කැති ගෙන නිති සැරසෙනවා (ලකුණු 04 යි)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න

(iii) වන්නම් සම්ප්‍රදායන් තුන හා සම්බන්ධව තිරස් අතට ගැළපෙන ලෙස සකසා ඇති පහත වගුවෙහි A සිට F දක්වා හිස්තැන්වලට නියමිත කරුණු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

වන්නම් අයත් සම්ප්‍රදාය	භාවිත වන ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය	භාවිතයේ පවතින වන්නම් ගණන
(A)	ගැටබෙරය	(B) ....
(C)	(D)	18
පහතරට	(E)	(F) ....

(ලකුණු 03 යි)

(iv) ප්‍රධාන වන්නම් සම්ප්‍රදාය තුනට අයත් වන්නම් **තුනක්** අදාළ සම්ප්‍රදාය සමග වෙන වෙනම නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

5. (i) නූර්ති නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් **දෙදෙනෙක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායේ සංගීතමය ලක්ෂණ **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) පහත දැක්වෙන්නේ දුටුගැමුණු නූර්තියට අයත් ගීතයක ස්ථායි කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය, ගීතයේ පදමාලාව ද සහිතව නැවත ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

ධ̣ ප̣ ධ̣	ස – රි	ග – ධ	ප – ප
ග ග රි	ස – රි	සරි ග රි	ස – –
ප ධ නි	ස̇ – ධ	ම – ධ	ප – ප
ග ග රි	ස – රි	සරි ග රි	ස – –

(ලකුණු 06 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

6. 

(i) ඉහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ii) පහත රූප සටහනෙහි ඉංග්‍රීසි අක්ෂර A සිට F දක්වා ඇතුළත් අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර සංකේත හඳුන්වනු ලබන යෙදුම්, පහත දී ඇති යෙදුම්වලින් තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

- ශුද්ධ ලකුණ (Natural Mark), කෝමල ලකුණ (Flat Mark), ක්‍රොචට් රෙස්ට් (Crochet Rest), ටයිම් සිග්නේචර් (Time Signature), කී සිග්නේචර් (Key Signature), ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්, (Treble Clef), බේස් ක්ලෙෆ් (Bass Clef)

A	B	C	D	E	F

(ලකුණු 06 යි)

/අවවැනි පිටුව බලන්න

(iii) පහත A යටතෙහි දැක්වෙන සංකේතය සහ B යටතෙහි දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
	ස – ස ග – ම | ප – – ධ – – | නි – ධ ප – ම | ග – – – – –

(a) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සංකේතයෙන් පිළිබිඹුවන අපරදිග ස්කේලය (scale) නම් කරන්න.

(b) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කොටසෙහි සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග රේඛා මණ්ඩලය මත ප්‍රස්තාර කිරීමේදී යොදනු ලබන ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) ලියන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් **තුනක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ග්‍රැමෆෝන් ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියා, ග්‍රැමෆෝන් ගීත සඳහා තනු නිර්මාණය කළ සංගීතඥයෙකු හා එම යුගයේ නිර්මාණය වූ ජනප්‍රිය ගීතයක් නම් කරන්න.

(ii) කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** ලියා, එම ගී තනුවක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සරල ගීතයක් නම් කරන්න.

(iii) 60-70 දශකයේ මෙරට බිහි වූ කණ්ඩායම් සංගීතයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියා, එම දශකය තුළ බිහි වූ ප්‍රචලිත සංගීත කණ්ඩායමක් හා ගීතයක් නම් කරන්න.

(iv) නිර්දේශිත නව නාට්‍ය **දෙකක** නම් ලියා, එම නාට්‍ය දෙකෙහි ඇතුළත් ගීත **දෙකක** පළමු ගී පාදය බැගින් ලියන්න.

(ලකුණු 04 × 03 = 12 යි)

* * *